

《柳林风声》导读课

——麦田阅读课例

(一)：关于阅读文本

课题	《柳林风声》导读课		
设计教师	姜润霞 上梅三小	授课对象	六年级学生
作品	《柳林风声》		
作品作者	【英】肯尼斯·格雷厄姆/ 著 【澳】罗伯特·英潘/ 绘 任溶溶/译	出版社	光明日报出版社
作品概述	<p>《柳林风声》是一部以动物为主角的童话。文笔典雅，描写细致，故事情节曲折有趣。文中塑造了几个可爱的动物形象：胆小怕事又生性喜欢冒险的鼹鼠，热情好客、善良随和的河鼠，侠义十足、具有领袖风范的獾以及挥霍成性的癞蛤蟆。在他们之间发生了一幕幕有趣而又惊险的故事。他们一起生活在河岸与大森林里，有乐同享，有难同当。癞蛤蟆因为虚荣总是闯祸，大家决定齐心协力帮助他改掉坏毛病，与黄鼠狼家族展开了战斗……《柳林风声》描绘了大自然四季变化的迷人景色，萌动的春天，生机勃勃的夏天，感伤的秋天，恬静的冬天。通过诗情画意的田园风光生动形象地展现了森林中各种动物发生的点点滴滴，歌颂了那深刻的友谊与温情。这是一部像散文一样的书，语句动人优美，紧扣读者心弦，把你带进奇妙的境界。</p>		
作品选摘	家！这就是它们这些甜蜜的呼唤，这些从空中飘来的轻柔抚摩，这些是把他全往一个方向拉的看不见的小手所表示的意思！是啊，他的老家这会儿一定离他十分近了，他那天第一次找到了那条河就匆匆把它弃之不顾，再也没去找过它！如今他正派出它的侦察员和报信者来抓住他，把他带回去。自从他在那个晴朗的早晨逃走以后，简直没有想到过它，他是那样地沉迷在他的新生活中，心情享受新生活的乐趣，奇妙，新鲜和魅力。现在对过去的回忆有如潮涌，这老家是多么清晰地在黑暗中耸立在他眼前啊！它确实是简陋，而且窄小，陈设可怜，然而这个家到底是他的，是他为自己建造的，做完一天的工作后他曾经是那么高兴地回去。显然，这个家跟他在一起也曾经是那么快活，它正在想念他，要他回去，也通过他的鼻子告诉他这个意思，悲伤地，	<p>读这些段落/画面，我的感触和收获是：</p> <p>“月是故乡明。”家，是千百年来文人墨客笔下亘古不变的主题，亦是众多读者百读不厌的话题。只缘于家在每一个人心中都不可或缺，不管是贫穷，还是富裕，都会稳稳地占据着心灵的某一个角落。</p> <p>鼹鼠的家简陋、窄小，但当他离开家那么一段时间后，那种对家的思念便占据了他的身心，侵入了他身体的每一个细胞。所以，他能感受到来自家的甜蜜的呼唤，从空中飘来的轻柔的抚摩。家也仿佛有了魔力，在拼命地把他往自己的身边拉……</p> <p>思家的情绪，看不见，摸不着，却被作者刻画得有声有色，让读者能感受到家对天鼹鼠</p>	

	<p>责怪地，不过不帶怨恨或者愤怒；只是提醒他它在那里，要他回去。</p> <p>这呼唤是清楚的，这召唤是明白的。他必须马上听它的话，回去。“河鼠！”他用充满快乐的激动口气叫道。“停相！回来！我需要你，快点！”</p> <p>“请你停下，河鼠！”可怜的鼹鼠心中极其痛苦。央求他说，“你不明白！那是我的家，我的老家！我刚闻到了它的气味，它就在这儿附近，的确很近了。我须回去，我必须去，我必须去！噢，回来吧！河鼠！我求求你，请你回来吧！”</p>	<p>的巨大的吸引力，也深深的吸引着读者。</p>
选材原由	<p>（我为什么会把这部（些）作品作为阅读课程阅读材料？1-3条理由）</p> <p>1. 这是一部趣味性十足的童话故事，也是一部最受欢迎的儿童文学作品。</p> <p>2. 这是一部既有曲折离奇的情节，又有典雅细致的描绘的著作。</p>	
选材目标	<p>（我希望通过这些文本阅读让学生有什么收获？请说出2-4条）</p> <p>3. 1. 得到阅读的乐趣。</p> <p>4. 2. 学到快速了解文章内容的方法。</p> <p>5. 3. 学到整本书的阅读方法。</p>	
说明	该作品是否已开展过阅读课：是	
备注	关于阅读课程选材，我还想说：	

（二）：关于课程/活动目标

学 生 介 绍（此阅 读课程/ 活 动 的 授 课 对 象）	<p>1. 我的学生是这样的：</p> <p>学生喜欢阅读，阅读量大，知识面广。女孩子倾向于情感细腻的童话类作品，大多数男生喜爱探险、科普、科幻类书籍。学生比较容易被情节曲折离奇紧张的书籍吸引。由于《柳林风声》对景物的细腻描绘，使故事的发展略显缓慢，让有些孩子拿到此书不能马上喜欢上它，很多孩子没能坚持读下去。</p> <p>2. 我为什么要带领这些学生开展阅读课程/活动？</p> <p>一个人所拥有的背景知识决定了他所看到的东西，而一个人拥有背景知识最好的途径，那便是阅读。希望我的学生们与书为伴，多一些书香气，多一些积累，在人生的道路上有更多的处理问题的办法……</p>
困 难 与 挑 战（选 填）	<p>3. 带领这些学生开展阅读课程可能会遇到的困难和挑战？（就阅读课程本身来谈，不涉及硬件）</p> <p>如何处理应试与阅读的关系问题，处理自己和学生学习时间的安排，成了最大的困难。</p>
教 学 目 标	<p>4. 结合学生情况和对阅读文本的分析，我的阅读课程/活动的教学目标是什么？请分别论述——</p>

	<p>■ 价值目标（情感、态度、价值观） 享受到阅读的乐趣，得到情感的熏陶。</p> <p>■ 能力目标 学到选书的方法。</p> <p>■ 知识目标 学习整本书阅读的方法。</p>
备注	关于教学目标，我还想说：

（三）：教学过程设计

教 学 目 标	<p>1. 了解作品作者，了解故事主要人物和故事概况。‘</p> <p>2. 通过设置悬念、猜读、品味精彩片段等形式，使学生产生阅读期待，产生阅读整本书的兴趣，初步感知故事及人物形象。</p> <p>3. 通过导读活动，学习阅读整本书的方法，激发学生的读书热情，享受读书的乐趣。</p>	
过 程 概 述	教学环节 (包括每个环节的教学内容和教学策略方法)	学习目标 (各个环节，希望学生有何收获)
	<p>（一） 介绍作者、激发兴趣</p> <p>有这样一位父亲，他不仅每天要给自己的孩子讲故事，而且他讲的故事特别生动有趣，他的儿子听得十分入迷，连暑假都不肯到外地去过，被爸爸的故事深深地吸引了。这是怎么回事呢？原来这些故事都是他的爸爸自己创编的。同学们，你们知道这位父亲是谁吗？</p> <p>他就是英国作家肯尼斯·格雷厄姆，他是一位很有名气的作家。他为了给绰号叫“小老鼠”的六岁儿子讲故事，就编了一个以动物为主角的童话。童话一天天讲下去，儿子听得入了迷，连到外地过暑假也不肯去，父亲只好答应用写信的方式把故事继续写给他看。1907年他写给儿子的一扎信，就是今天我们要读的这本书《柳林风声》。</p>	知道阅读作品需了解作者，了解写作背景。
	<p>（二）读目录，引思考</p> <p>1. 我们要怎样才能快速地知道书本的主要内容呢？（读目录）</p> <p>2. 学生读目录，说说自己的发现与思考。</p> <p>3. 学生汇报：</p> <p>①第一二三章分别是表示地点的词：《河岸》、《公路》与《原始</p>	学会阅读整本书的方法，学会思考。

<p>森林》，这本书中的故事应该与这些地方有关。</p> <p>②第四章第六章分别是《獾先生》和《癞蛤蟆先生》，獾和癞蛤蟆应该是这本书中的主人公。</p> <p>③《癞蛤蟆的冒险》与《癞蛤蟆继续历险》告诉我们这本书讲的是一个跟历险有关的帮事。</p> <p>④《他的眼泪像夏天的骤雨》应该是癞蛤蟆或者是文中的主人公遇到了很伤心的事，所以伤心地哭了。</p> <p>⑤《尤利西斯的归来》应该是他们获得了成功或是胜利。</p> <p>⑥……</p>	
<p>（三） 识人物，编故事</p> <p>A 这部书到底讲了一个怎样的故事呢？让我们先来认识一下故事中的主人公。（学生读文章选段，说说这些主人公的特点，教师补充。）</p> <p>①一整个上午，鼹鼠忙得不亦乐乎，在他家那间小屋子里拼命地大扫除。先是用扫帚，接下来用掸子；然后拿着一刷子、一桶石灰水爬上梯子，爬上椅子；一直弄到喉咙、眼睛都是灰，全身的黑毛上溅满石灰水，背脊疼，胳膊酸。</p> <p>（鼹鼠勤劳善良，谨慎本分，在跟随河鼠游历的过程中，不断地学习，不断地成长。）</p> <p>②这是一张棕色的小脸，上面长着小胡子。</p> <p>这是一张严肃的圆脸，上面那最先吸引他注意的眼睛依旧在闪亮着。</p> <p>两只好看的耳朵和一层浓密光滑的毛。这是河鼠！</p> <p>（河鼠不仅善解人意而且乐于助人。他具有丰富的生活常识及为人处世的道理，他无所不能，他还是一个有诗人气质的人时常写些诗句抒发自己的感想。）</p> <p>③这时响起拉门闩的声音，接着，门开了几英尺，足够露出一个长鼻子和一对瞌睡蒙眬、半开半闭的眼睛。</p> <p>“哼，下一次再这样，”一个粗暴和疑神疑鬼的声音说，“我就要发脾气了。这一回是谁呢，这么深更半夜地把人吵醒？说啊！”</p> <p>“噢，老獾，”河鼠叫道，“请让我们进去吧。是我河鼠，还有我的朋友鼹鼠，我们在雪地上迷路了。”</p>	<p>学会根据人物性格特点续编故事的方法。</p>

“什么？是河鼠，我亲爱的小家伙！”獾完全换了一种口气说，“你们两位马上请进来吧。唉呀，你们一定累坏了。我真没想到！在雪地上迷了路！而且是在原始森林里，又是这么深更半夜的！不过你们进来吧。”

（看似粗鲁却为人和善的獾，他是癞蛤蟆父亲的朋友，他是智慧的化生，他处变不惊，带领这些动物们度过了一个个难关。）

④他们上了岸，漫步穿过鲜花成型的草地去找癞蛤蟆，很快就看到他坐在一把柳条椅上休息，脸上一副入迷的表情，膝盖上摊开一幅大地图。“好极了！”他一看见他们就跳起来大叫，“这真是太好了！”他热烈地跟他们两个握手，根本不等河鼠向他介绍鼹鼠。“你们来看我，真是太好了！”他们在他们身边团团地跳着，接下去说：“河鼠，我正要派船到河上去接你，吩咐他们不管你在干什么，一定立刻把你找来。我太需要你们了——你们两位。现在你们要来点什么？”

（有些慵懒却又热情大方的癞蛤蟆先生，挥霍成性，不断追求时髦，一见新发明的东西就拼命地要弄到手里来玩。让我们来看一看，癞蛤蟆先生都喜欢些什么？）

蛤蟆爱船

有一阵子癞蛤蟆喜欢上了船。先是只爱坐帆船。后来帆船坐厌了就改撑平底船。除了天天撑船，什么也不能使他快活，他撑船撑出了许多祸事。去年换了大游艇，他邀请朋友们去跟他呆在他那只大游艇里，还得装作喜欢它。他说他得一辈子住在这大游艇里了。

可他不管做什么事都一样只有五分钟热度，他玩厌了，又玩起新花样来。——这是蛤蟆先生的朋友之一水獭对他的感觉。

蛤蟆爱篷车

蛤蟆对赛艇的热情保持了多久呢！——也是五分钟热度。看到朋友来了，蛤蟆激动万分。他现在对划船已经不感兴趣了，他又喜欢上了一个新玩意儿。蛤蟆说：“我打算把我的余生都奉献给它，我只能为过去浪费在琐碎小事上的年月感到后悔。”

蛤蟆爱汽车

他们抄小道穿过田野，到下午来到了公路，他们到的第一条公

	<p>路，就在这个地方，没想到的大祸一下子临头——对于他们旅行来说，这祸确实够大的，而对于癞蛤蟆来说，这祸几乎葬送了他的后半生。</p> <p>老马拉着篷车慢慢吞吞走在路上。忽然，一阵狂风和一阵喧闹声来了。刺耳的“噗噗”声在他们的耳朵里轰响，他们一眨眼看到了闪光玻璃里面的汽车内部和贵重的摩洛哥皮，那是一辆豪华的汽车，又大又叫人胆战心惊，又凶暴，它的司机紧张地握住方向盘，一转眼间它就扬起了一大团灰尘，蒙住了他们几个的眼睛，完全把他们包围住了，接着又在远处缩小成了一个黑点，像来时一样，又变成了嗡嗡响的蜜蜂。</p> <p>那匹老马吓坏了，又蹦又跳，拉着篷车去了深沟。“啪啦”一声令人心碎的巨响，那辆金黄的车子散了架，无可挽回地毁了。</p> <p>蛤蟆从此却爱上了汽车。</p> <p>B 癞蛤蟆还会喜欢些什么呢？他又会做些什么样的事呢？</p> <p>C 在这些小动物之间还会发生一些什么样的有趣的故事呢？</p>	
	<p>（四）赏插图，猜情节</p> <p>1. 出示图片 1</p> <div data-bbox="287 1155 713 1498"></div> <p>2.</p> <p>3. 癞蛤蟆为什么会被关进监狱里呢？（学生猜测，合情合理即可）</p> <p>4. 接下来又会发生什么样的故事呢？</p>	<p>学会根据图画猜测故事情节的方法，学会利用图片梳理文章的线索。</p>

	<p>5. 出示图片 2</p> <p>他。他对癞蛤 也做好事，来</p> <p>“坐起来擦 瞧，我给</p>  <p>然还留下 起脑筋， 寺歌和还</p> <p>6. 文中还出现了一个非动物的角色，一个善良的小女孩：</p> <p>话说这位狱卒有个女儿，是个可爱的姑娘，而且心肠好，经常帮她爸爸干点工作上的轻活。她特别喜欢动物，她有一只金丝雀，鸟笼白天挂在监狱厚墙上一枚钉子上，把吃过饭想打个盹的囚犯吵得要命，晚上则放在门厅里的桌子上盖着。除了这只金丝雀，她还养着几只花斑鼠和一只转个不停的松鼠。</p> <p>7. 请同学样想一想，这个小女孩的出现，癞蛤蟆的命运会发生什么样的变化呢？为什么？</p>	
	<p>（五）留悬念，激发欲望</p> <p>1. 这本书到底讲述了一些什么样的故事呢？你们的猜想是否正确呢？请大家从书中去寻找答案吧！</p> <p>2. 认真读完书后，我们再来交流，看哪些同学有自己独特的理解与发现。</p>	
重 点 环 节	<p>“识人物，编故事”是本次活动的重点。而引导学生充分认识主要人物的性格特点，有利于学生对故事情节的发展。</p>	
设 计 反 思	<p>（1）我的设计还有什么问题？</p> <p>对文中细腻的描写没有涉及，以及动物们对家的认识没能引导学生去欣赏。</p> <p>（2）需要采取什么措施来尽量避免？</p> <p>引导学生读完文本后再进行分享、交流。</p>	

	(3) 关于阅读课程/活动, 我个人还需要在哪些方面进行提升? 还需要更多的阅读积累, 阅读方法的学习以及对文章的整体把握。
--	---

课例点评：

@邓老师

- 1、姜老师的阅读课例，能紧贴文本，引领学生沿着故事情节层层深入探究各个角色的性格特质，并在此基础上尝试续编故事。它区别于某些以抽离文本、空洞分析为能事却偏离了阅读本义的语文教学流行风，更多地回到文本、感受文本，由此而深入探究和延伸，这点特别值得赞赏。
- 2、此课例结构分明、重点突出，也是比较好的。只是，课例不怎么能体现师生关系互动，看到的多还是老师的一份近似定论式的引导，这些角色的特性与含义是怎么出来的？背后是否真正做到与学生交流互通，协同探究？这是疑点，如果姜老师在这些方面体现得分明一些，将会更好。

@赵老师

作为导读课，姜老师的设计能够充分激发学生的兴趣和阅读期待。同时也带给学生阅读整本书的一些方法，这也是很有价值的考虑。不过就分享的书中的内容来说，设计得有点多，有点散，学生容易产生审美疲劳。建议老师集中分享相对完整的一部分情节，让学生体验一下书中的故事、人物个性以及精彩的文字，同样也可以引发他们的兴趣和期待。